



Revista de História e Estudos Culturais

Setembro/ Outubro/ Novembro/ Dezembro de 2011 Vol. 8 Ano VIII nº 3

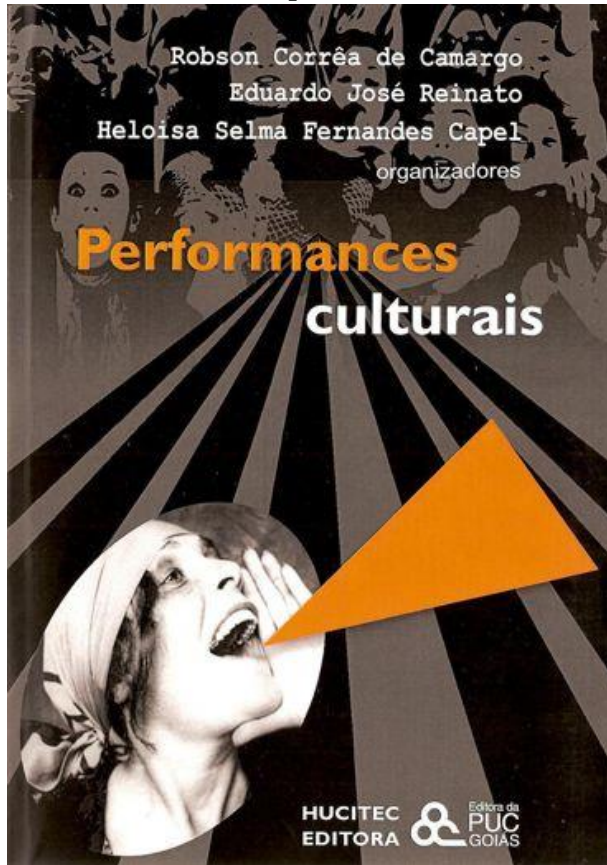
www.revistafenix.pro.br

ISSN 1807-6971

EDITORIAL

É com imensa satisfação que lançamos mais um número da **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** (Volume 8, Ano VIII, Número 3 – Setembro / Outubro / Novembro / Dezembro – 2011).

O site www.revistafenix.pro.br entrou no ar em dezembro de 2004 com o objetivo de trazer ao



público leitor uma publicação que se caracterizasse pela agilidade, universalidade e gratuidade. Essa preocupação, porém, não encerrava as expectativas depositadas na sua criação. Pelo contrário, o grande propósito era tornar acessível uma publicação capaz de incentivar a interlocução acadêmica e a ampla divulgação de pesquisas instigantes e de alto nível, procurando traduzir a dinâmica e a diversidade dos diálogos interdisciplinares da pesquisa histórica e dos Estudos Culturais.

Os resultados positivos obtidos com esse projeto, considerando também a atual edição, materializam-se na publicação de **CINQUENTA E SETE (57) RESENHAS e TREZENTOS E SESSENTA E TRÊS (363) ARTIGOS**, oriundos de diferentes estados: Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina, Pernambuco, Piauí, Paraíba, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Minas Gerais, São Paulo, Goiás e Distrito Federal.

Ademais, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** acolheu **QUINZE (15) DOSSIÊS**, a saber: **Chico Buarque &**

Vianinha: arte e política no Brasil Contemporâneo (organizado pela Editoria), **História Oral** (organização de Paulo Roberto de Almeida), **Homenagem a Jorge Andrade – 50 anos d'A Moratória: Encruzilhadas da Literatura e da História** (organização de Diógenes Maciel), **Cinema-História** (organização de Sheila Schvarzman), **Teoria da História** (organização de Pedro Spinola Pereira Caldas), **História e Visualidades** (organização de Alcides Freire Ramos), **Teorias do Espetáculo e da Recepção** (organização de Robson Camargo), **Mundo Romano** (organização de Ana Teresa Marques Gonçalves), **Estudos Literários** (organizado pela Editoria), **História da Ciência** (organização de Antonio Augusto Passos Videira), **História Cultural & Multidisciplinaridade** (organizado por Sandra Pesavento, Mônica Pimenta Velloso e Antonio Herculano) **Sandra Jatahy Pesavento: a Historiadora e suas Interlocuções** (organizado por Nádia Maria Weber Santos, Maria Luiza Martini e Miriam de Souza Rossini), **Jogos Teatrais no Brasil: 30 Anos** (organizado por Ingrid Dormien Koudela e Robson Corrêa de Camargo), **O**

Tapete Voador – Teorias do Espetáculo e da Recepção (organizado por Marcus Mota e Robson Corrêa de Camargo) e **Tempo e História** (organizado por André Fabiano Voigt).

Vale salientar que, ao longo desse período, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** deu passos decisivos para a sua consolidação no meio acadêmico. Isto pode ser afirmado não somente por ter sido incluída no **Portal de Periódicos de Acesso Livre da CAPES** e em um importante indexador internacional, o **DOAJ – Directory of Open Access Journals**, ambas ocorridas em 2006, mas também pelo fato de ela ter melhorado sua avaliação no **QUALIS CAPES**. Tudo isso contribuiu para o aumento de seu impacto junto à comunidade acadêmica nacional e internacional das áreas de História, Letras e Artes.

Como comprovação dessa melhora merece destaque o aumento considerável da remessa de artigos, a predominância da colaboração de doutores e o recebimento de artigos internacionais. Outro indicador importante para a avaliação das atividades desenvolvidas nesses últimos anos diz respeito ao número de visitas ao site www.revistafenix.pro.br,

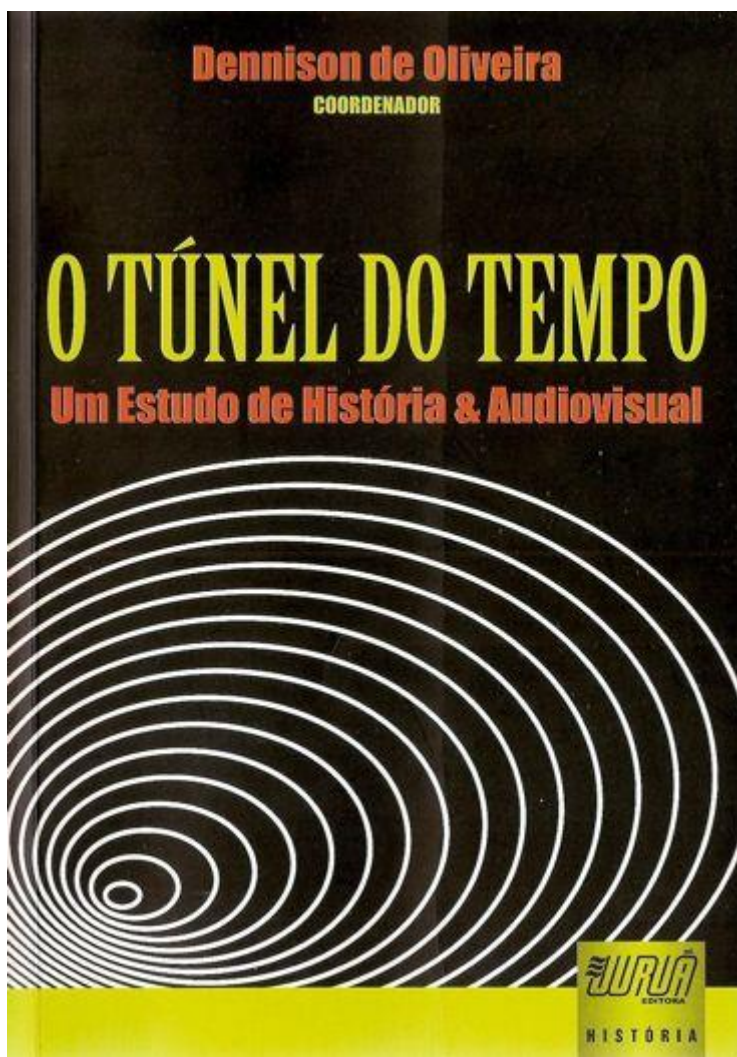
isto é, até o momento, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** recebeu mais de **UM MILHÃO (1.000.000) CONSULTAS**, assim divididas: 70% dos acessos originam-se do Brasil, e os 30% restantes são internacionais (Portugal, EUA, México, França, Itália, Espanha, Alemanha, Suécia, Inglaterra, entre outros).

Para melhorar ainda mais, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais**, desde o início de 2010, por decisão de seus editores, passou a lançar seus números de quatro em quatro meses. Essa mudança, longe de apontar para um estreitamento do espaço utilizado para a divulgação de artigos e resenhas, tem permitido a otimização dos recursos humanos e materiais disponíveis para o cumprimento de todas as etapas de trabalho envolvidas na edição de uma revista científica.

Nunca é demais lembrar: tudo o

que foi feito, desde o mês de dezembro de 2004, em prol da melhoria, expansão e diversificação deste período científico, deveu-se ao envolvimento da Secretaria Executiva, dos Conselhos Editorial e Consultivo, bem como de nosso Webmaster. O desprendimento e a coragem dos diretamente envolvidos nessa empreitada foram de grande importância para o bom encaminhamento dos trabalhos, mantendo a qualidade editorial e publicando artigos de excelência.

Acima de tudo, queremos expressar nossos mais sinceros agradecimentos a todos aqueles que, acessando o site ou enviando seus artigos, contribuem para que a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** seja tão bem recebida. Devemos aqui registrar uma especial menção aos nossos leitores e colaboradores: sem eles, nada disso teria sido possível.



Mais um bom exemplo dessa afirmação pode ser verificado neste número, que ora vem a público. É uma honra poder publicar na os excelentes artigos de Iraci Del Nero da Costa [BRASIL: POPULAÇÃO REDUNDANTE E CORONELISMO GOVERNAMENTAL], Heloisa Selma Fernandes Capel [PERFORMANCES VISUAIS E ENSINO: DILEMAS DE ORIENTAÇÃO NO EMARANHADO DO TEMPO], Alexandre Fernandes Corrêa [DÁDIVA E UTILITARISMO NAS POLÍTICAS CULTURAIS], Talitta Tatiane Martins Freitas [O TEATRO ENTRE A RECRIAÇÃO A PERMANÊNCIA], Rosangela Patriota [RECORDAR, CELEBRAR, MEMORIZAR: MOMENTOS DO TEATRO NO BRASIL DO SÉCULO XX], Rafael Rosa Hagemeyer [LEVANDO AO LONGE O CANTO DA PÁTRIA: GRAVAÇÕES EM DISCO E DIFUSÕES NO RÁDIO NO HINO NACIONAL (1900-1945)], Ramiro Lopes Bicca Junior [NOEL ROSA: NA FRONTEIRA ENTRE O MORRO E A CIDADE], Rejane Bernal Ventura [A DOCTRINA DO UT PICTURA POESIS SEGUNDO PINO E DOLCE], Wilson Filho Ribeiro De Almeida, [TEIXEIRA E SOUSA E O FOLHETIM NA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA BRASILEIRA], Michelle Aline Barreto e Eliana Lucia Ferreira [DANÇA ESPORTIVA EM CADEIRA DE RODAS: A HISTÓRIA CONTADA PELAS VOZES DE QUEM DANÇA], Alcides Freire Ramos [O INTELLECTUAL E AS VOZES OPERÁRIAS – ANÁLISE DO FILME “ABC DA GREVE” (1979/1990 – LEON HIRSZMAN – ADRIAN COOPER)]. Como se isso não bastasse, a seção reservada às Resenhas presenteia o leitor com três avaliações críticas que merecem ser vistas mais de perto!

Mais uma vez, agradecemos pelos artigos enviados e, antecipadamente, pelo apoio na divulgação deste periódico.

Boa leitura a todos!

Alcides Freire Ramos, Rosangela Patriota
Editores da **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais**