



## EDITORIAL

### UM MILHÃO E DUZENTAS MIL (1.200.000) CONSULTAS!

É com imensa satisfação que lançamos mais um número da **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** (Volume 9, Ano IX, Número 1 – Janeiro / Fevereiro / Março / Abril – 2012).



O site [www.revistafenix.pro.br](http://www.revistafenix.pro.br) entrou no ar em dezembro de 2004 com o objetivo de trazer ao público leitor uma publicação que se caracterizasse pela agilidade, universalidade e gratuidade. Essa preocupação, porém, não encerrava as expectativas depositadas na sua criação. Pelo contrário, o grande propósito era tornar acessível uma publicação capaz de incentivar a interlocução acadêmica e a ampla divulgação de pesquisas instigantes e de alto nível, procurando traduzir a dinâmica e a diversidade dos diálogos interdisciplinares da pesquisa histórica e dos Estudos Culturais.

Os resultados positivos obtidos com esse projeto, considerando também a atual edição, materializam-se na publicação de **SESSENTA E UMA (61) RESENHAS** e **TREZENTOS E SETENTA E SETE (377) ARTIGOS**, oriundos de diferentes estados: Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina, Pernambuco, Piauí, Paraíba, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Minas Gerais, São Paulo, Goiás e Distrito Federal.

Ademais, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** acolheu **QUINZE (15) DOSSIÊS**, a

saber: **Chico Buarque & Vianinha: arte e política no Brasil Contemporâneo** (organizado pela Editoria), **História Oral** (organização de Paulo Roberto de Almeida), **Homenagem a Jorge Andrade – 50 anos d'A Moratória: Encruzilhadas da Literatura e da História** (organização de Diógenes Maciel), **Cinema-História** (organização de Sheila Schvarzman), **Teoria da História** (organização de Pedro Spinola Pereira Caldas), **História e Visualidades** (organização de Alcides Freire Ramos), **Teorias do Espetáculo e da Recepção** (organização de Robson Camargo), **Mundo Romano** (organização de Ana Teresa Marques Gonçalves), **Estudos Literários** (organizado pela Editoria), **História da Ciência** (organização de Antonio Augusto Passos Videira), **História Cultural & Multidisciplinaridade** (organizado por Sandra Pesavento, Mônica Pimenta Velloso e Antonio Herculano) **Sandra Jatthy Pesavento: a Historiadora e suas Interlocuções** (organizado por Nádia Maria Weber Santos, Maria Luiza Martini e Miriam de Souza Rossini), **Jogos Teatrais no Brasil: 30 Anos** (organizado por Ingrid Dormien Koudela e Robson Corrêa de Camargo), **O Tapete Voador – Teorias do Espetáculo e da Recepção** (organizado por

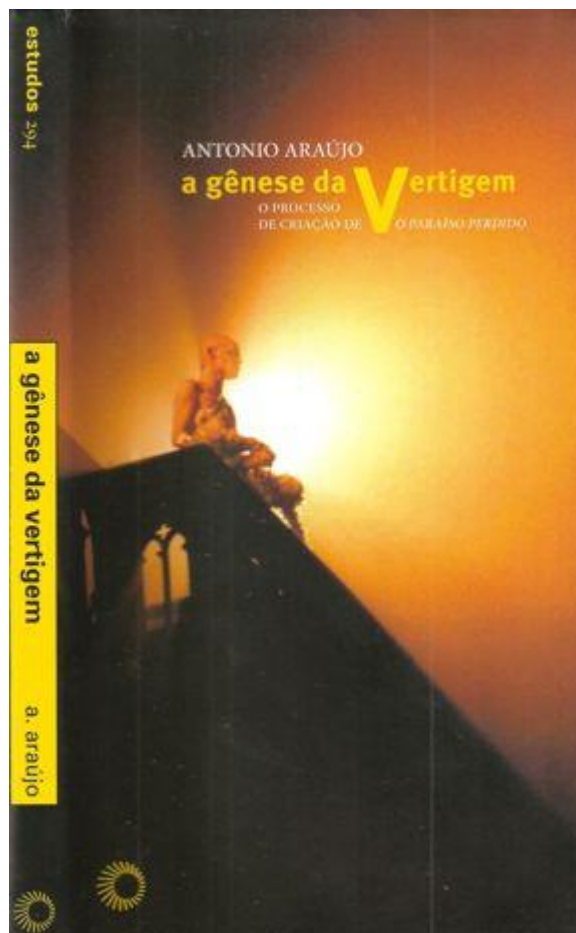
Marcus Mota e Robson Corrêa de Camargo) e **Tempo e História** (organizado por André Fabiano Voigt).

Vale salientar que, ao longo desse período, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** deu passos decisivos para a sua consolidação no meio acadêmico. Isto pode ser afirmado não somente por ter sido incluída no **Portal de Periódicos de Acesso Livre da CAPES** e em um importante indexador internacional, o **DOAJ – Directory of Open Access Journals**, ambas ocorridas em 2006, mas também pelo fato de ela ter melhorado sua avaliação no **QUALIS CAPES**. Tudo isso contribuiu para o aumento de seu impacto junto à comunidade acadêmica nacional e internacional das áreas de História, Letras e Artes.

Como comprovação dessa melhora merece destaque o aumento considerável da remessa de artigos, a predominância da colaboração de doutores e o recebimento de artigos internacionais. Outro indicador importante para a avaliação das atividades desenvolvidas nesses últimos anos diz respeito ao número de visitas ao site [www.revistafenix.pro.br](http://www.revistafenix.pro.br), isto é, até o momento, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** recebeu cerca de **UM MILHÃO E DUZENTAS MIL (1.200.000) CONSULTAS**, assim divididas: 70% dos acessos originam-se do Brasil, e os 30% restantes são internacionais (Portugal, EUA, México, França, Itália, Espanha, Alemanha, Suécia, Inglaterra, entre outros).

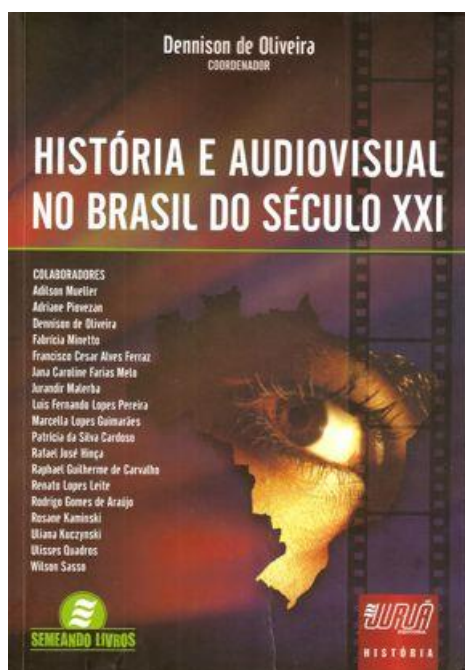
Para melhorar ainda mais, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais**, desde o início de 2010, por decisão de seus editores, passou a lançar seus números de quatro em quatro meses. Essa mudança, longe de apontar para um estreitamento do espaço utilizado para a divulgação de artigos e resenhas, tem permitido a otimização dos recursos humanos e materiais disponíveis para o cumprimento de todas as etapas de trabalho envolvidas na edição de uma revista científica.

Nunca é demais lembrar: tudo o que foi feito, desde o mês de dezembro de 2004, em prol da melhoria, expansão e diversificação deste periódico científico, deveu-se ao envolvimento da Secretaria Executiva, dos Conselhos Editorial e Consultivo, bem como de nosso Webmaster. O desprendimento e a coragem dos diretamente envolvidos nessa empreitada foram de grande importância para o bom encaminhamento dos trabalhos, mantendo a qualidade editorial e publicando artigos de excelência.



Acima de tudo, queremos expressar nossos mais sinceros agradecimentos a todos aqueles que, acessando o site ou enviando seus artigos, contribuem para que a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** seja tão bem recebida. Devemos aqui registrar uma especial menção aos nossos leitores e colaboradores: sem eles, nada disso teria sido possível.

Mais um bom exemplo dessa afirmação pode ser verificado neste número, que ora vem a público. É uma honra poder publicar os excelentes artigos de Alexandre Pacheco e Adriana Conceição dos Santos da Silva [O HOMEM “À MARGEM DA HISTÓRIA” POR EUCLIDES DA CUNHA], Cleber Cristiano Prodanov e Luiz Antônio Gloger Maroneze [FUTEBOL, IDENTIDADE E MODERNIDADE: OS TEUTO-BRASILEIROS NO SUL DO BRASIL], Claiton Marcio da Silva [A HISTÓRIA CULTURAL: UM DIÁLOGO ENTRE ALAIN CORBIN E NORBERT ELIAS], Cleusa Maria Gomes Graebin [SENSIBILIDADES EM FESTA: CELEBRANDO O ESPÍRITO SANTO NO RIO GRANDE DO SUL], Denílson Botelho [A PRIMEIRA REPÚBLICA NA SALA DE AULA: APRENDENDO HISTÓRIA COM PROCESSOS CRIMINAIS], Eneida Beraldi Ribeiro [A Censura Inquisitorial e o Tráfico de Livros e Ideias no Brasil Colonial], Iranilson Buriti Oliveira, Leonardo Q. B. Freire, Débora Da Silva Sousa e José Maxuel Lourenço [A ORDEM ANTES DO PROGRESSO: O DISCURSO MÉDICO – HIGIENISTA E A EDUCAÇÃO DOS CORPOS NO BRASIL DO INÍCIO DO SÉCULO XX], Isaías Pascoal [O SUL DE MINAS NO PROCESSO DE CONSTITUIÇÃO DO ESTADO NACIONAL], José D’Assunção Barros [Tempo e Narrativa em Paul Ricoeur: considerações sobre o círculo hermenêutico], Laura Rodrigues Noehles [A INTERDEPENDÊNCIA DOS OPOSTOS NA ARTE DE FRIDA KAHLO], Maria Heloisa Lenz [A Buenos Aires do Final do Século XIX: a Metrópole da *Belle Époque* Argentina], Maricélia Nunes dos Santos e Lourdes Kaminski Alves [FORMAS DA COMÉDIA E DO CÔMICO: ESTUDO DA TRANSFORMAÇÃO DO GÊNERO], Rivail Carvalho Rolim [Políticas penais e os dilemas da construção de um estado de direito no Brasil] e Ronaldo Amaral [A IDADE MÉDIA E SUAS CONTROVERSAS MENSURAÇÕES: TEMPO HISTÓRICO, TEMPO HISTORIOGRÁFICO, TEMPO ARQUÉTIPO]. Gostaríamos de reiterar:



publicar esses onze (11) Artigos é uma honra para nós. Como se isso não bastasse, a seção reservada às Resenhas presenteia o leitor com quatro (04) avaliações críticas que merecem ser vistas mais de perto: (1) Rodrigo Francisco Dias [“*VER HISTÓRIA: O ENSINO VAI AOS FILMES*”: REFLETINDO SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE CINEMA E ENSINO DE HISTÓRIA]; (2) Leticia Fonseca Falcão [MORTOS SEM SEPULTURA – DIÁLOGOS CÊNICOS ENTRE SARTRE E FERNANDO PEIXOTO]; (3) Rodrigo de Freitas Costa e Fabrícia Vieira de Araújo [Entre percepções e análises: *A gênese da Vertigem*, por Antônio Araújo] e (4) Grace Campos Costa [*HISTÓRIA E AUDIOVISUAL NO BRASIL DO SÉCULO XXI*]:

POSSIBILIDADES PARA O CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO].

Mais uma vez, agradecemos pelos artigos enviados e, antecipadamente, pelo apoio na divulgação deste periódico.

Boa leitura a todos!

Alcides Freire Ramos  
Rosângela Patriota e Rodrigo de Freitas Costa  
Editores da Fênix – Revista de História e Estudos Culturais