



# Revista de História e Estudos Culturais

Outubro/ Novembro/ Dezembro de 2007

Vol. 4 Ano IV nº 4

[www.revistafenix.pro.br](http://www.revistafenix.pro.br)

ISSN 1807-6971

## EDITORIAL

É com imensa satisfação que lançamos mais um número da **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** (Volume 4, Ano IV, Número 4 – Outubro / Novembro / Dezembro de 2007).

O site [www.revistafenix.pro.br](http://www.revistafenix.pro.br) entrou no ar em dezembro de 2004 com o objetivo de trazer a público uma publicação que se caracterizasse pela agilidade, universalidade e gratuidade. Essa



preocupação, porém, não encerrava as expectativas depositadas na sua criação. Pelo contrário, o grande propósito era tornar acessível uma publicação capaz de incentivar a interlocução acadêmica e a ampla divulgação de pesquisas instigantes e de alto nível, procurando traduzir a dinâmica e a diversidade dos diálogos interdisciplinares da pesquisa histórica e dos Estudos Culturais.

Os resultados positivos obtidos com esse projeto, considerando também a atual edição, materializam-se na publicação de **vinte e quatro (24) resenhas e cento e sessenta e sete (167) artigos**, oriundos de diferentes estados do Brasil: Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina, Pernambuco, Piauí, Paraíba, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Minas Gerais, São Paulo, Goiás e Distrito Federal.

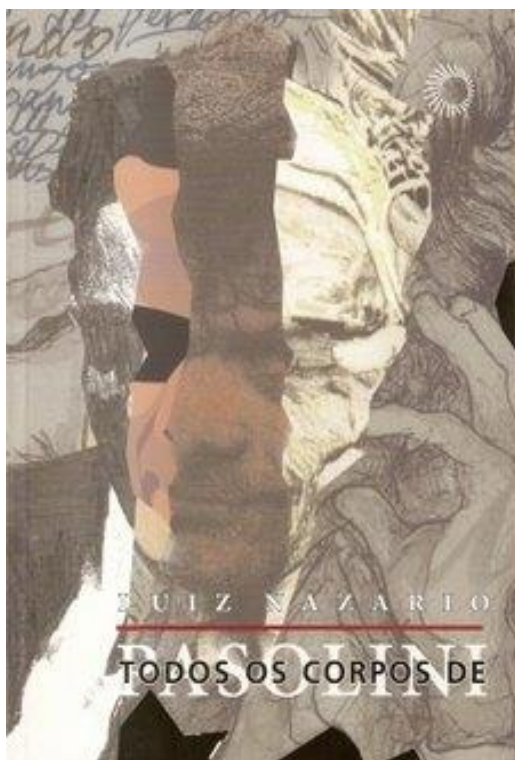
Ademais, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** acolheu **onze (11) dossiês**, a saber: **Chico Buarque & Vianinha: arte e política no Brasil Contemporâneo** (organizado pela Editoria), **História Oral** (organização de Paulo Roberto de Almeida), **Homenagem a Jorge Andrade – 50 anos d’ A Moratória: Encruzilhadas da Literatura e da História** (organização de Diógenes Maciel), **Cinema-História** (organização de Sheila Schwarzman), **Teoria da História** (organização de Pedro Spinola Pereira Caldas), **História e Visualidades** (organização de Alcides Freire Ramos), **Teorias do Espetáculo e da Recepção** (organização de Robson Camargo), **Mundo Romano** (organização de Ana Teresa Marques Gonçalves), **Estudos Literários** (organizado pela Editoria), **História da Ciência** (organização de Antonio Augusto Passos Videira) e **História Cultural & Multidisciplinaridade** (organizado por Sandra Pesavento, Mônica Pimenta Velloso e Antonio Herculano).

Vale salientar que, ao longo desse período, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** deu passos decisivos para a sua consolidação no meio acadêmico. Isto pode ser afirmado não somente por ter sido incluída no **Portal de Periódicos de Acesso Livre da CAPES** e em um importante indexador internacional, o **DOAJ – Directory of Open Access Journals**, ambas ocorridas em 2006, mas também pelo fato de ela ter melhorado sua avaliação no **QUALIS CAPES**. Tudo isso contribuiu para o aumento de seu impacto junto à comunidade acadêmica nacional e internacional das áreas de História, Letras e Artes.



Como comprovação dessa melhora, deve-se destacar o aumento considerável da remessa de artigos, a predominância da colaboração de doutores e o recebimento de artigos internacionais. Outro indicador importante para a avaliação das atividades desenvolvidas nesses últimos anos diz respeito ao número de visitas ao site [www.revistafenix.pro.br](http://www.revistafenix.pro.br), isto é, até o momento, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** recebeu mais de **oitenta e três mil (83.000)** consultas, assim divididas: 70% dos acessos originam-se do Brasil, e os 30% restantes são internacionais (Portugal, EUA, México, França, Itália, Espanha, Alemanha, Suécia, Inglaterra, entre outros).

Entretanto, é preciso que se diga: muito pouco teria sido feito sem o envolvimento da Secretaria Executiva e dos Conselhos Editorial e Consultivo. O desprendimento e a coragem dos diretamente envolvidos nessa empreitada foram de grande importância para o bom encaminhamento dos trabalhos, mantendo a qualidade editorial e publicando artigos de excelência. Acima de tudo, devemos aqui registrar uma especial menção aos nossos leitores e colaboradores: sem eles, nada disso teria sido possível. Por esta razão, queremos expressar nossos mais sinceros agradecimentos a todos aqueles que, acessando o site ou enviando seus artigos, contribuíram e contribuem para que a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** tenha sido tão bem recebida.



Com efeito, mais um bom exemplo dessa afirmação pode ser verificado neste número, que ora vem a público. Nele, o leitor será motivado a conhecer melhor a contribuição dos pesquisadores brasileiros que se dedicam à **História Cultural** graças ao Dossiê organizado por organizado por Sandra Pesavento, Mônica Pimenta Velloso e Antonio Herculano e que é composto por artigos de Sandra Pesavento, Márcia Abreu, Maria de Fátima Costa, Luiz Carlos Villalta, Mônica Pimenta Velloso, Antonio Herculano, Sylvia Regina Bastos Nemer, Márcia Helena Saldanha Barbosa, Mauro Gaglietti, Cláudia Mesquita, Eliézer Cardoso de Oliveira, Jeniffer Alves Cuty, Marcos Edílson de Araújo Clemente, Dilton Cândido Santos Maynard e Cristiano Cezar Gomes da Silva.

Como se isso não bastasse, ao consultar a seção livre,

o leitor entrará em contato com o sedutor artigo de Sainy C. B. Veloso, que investiga o diálogo interdisciplinar da História com a Arte, discutindo a intervenção dos sem-teto no espaço modernista da cidade de Brasília. Por outro lado, os interessados nas questões relativas à História Moderna terão a oportunidade de aprofundar seus conhecimentos a partir da leitura dos artigos de Ricardo Luiz de Souza, Sandra Aparecida Pires Franco, Cândida Barros / Toru Maruyama e Maria Izabel B. Morais Oliveira. Ainda na seção livre, os nossos leitores poderão encontrar o artigo de Alcides Freire Ramos e Rosangela Patriota, o qual lança questões provocativas sobre o diálogo entre as linguagens artísticas (especialmente Cinema e Teatro) e o ensino de História. Completando essa seção, Alex Lombello Amaral e Mônica Karawejczyk apresentam reflexões instigantes acerca da História brasileira. O primeiro, voltando-se para o século XIX, discute aspectos da História da Imprensa, e a segunda enfoca a inclusão das mulheres como atores na vida política, centrando sua análise na questão da participação feminina nas eleições.



Na Seção dedicada às resenhas, os nossos leitores poderão conferir avaliações críticas de dois lançamentos recentes: os livros de Luiz Nazario (**Todos os corpos de Pasolini**. São Paulo: Perspectiva, 2007), e Tânia Nunes Davi (**Subterrâneos do Autoritarismo**. Uberlândia: Edufu, 2007).

A expectativa em relação a esse novo número é a de que ele tenha aceitação semelhante aos anteriores.

Mais uma vez, agradecemos pelos artigos enviados e, antecipadamente, pelo apoio na divulgação deste periódico.

Boa leitura a todos!

**Alcides Freire Ramos, Rosangela Patriota e Pedro Spinola Pereira Caldas**  
Editores da Fênix – Revista de História e Estudos Culturais